

BOLETÍNº 9

Enero de 2012

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

3 Educación
11 Pensamiento y debate
exposiciones
19 Artes en vivo
■ Clase abierta
a Trasera



**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Todo Este Esto Aquí



Programa SC

Fechas: 24.10.11 // 30.01.12

Horario: todas las sesiones son de 17.30 a 21.00 h

Lugar: Sala de exposiciones y La Trasera. Se intervendrá sobre el espacio de la sala de exposiciones a partir de la quinta sesión y hasta el 6 de febrero.

Plazas: Máximo 15 participantes

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.martaypublico.net/> | <http://todoesteestoaqui.blogspot.com/>

Programa:

1ª sesión 24 de octubre de 2011

2ª sesión 7 de noviembre de 2011

3ª sesión 21 de noviembre de 2011

4ª sesión 28 de noviembre de 2011

5ª sesión 16 de enero de 2012

6ª sesión 23 de enero de 2012

7ª sesión 30 de enero de 2012

La práctica artística de las últimas décadas ha supuesto una redefinición de la posición de la misma dentro de la sociedad y la propia institución arte. Una concepción crítica y renovadora del trabajo artístico ha permitido, en muchas ocasiones desde los márgenes, ampliar los usos de los espacios y las diversas tareas dentro del arte, así como renovar las concepciones de lo que entendemos por metodologías artísticas. Sin embargo, pocas instituciones encargadas de la educación artística han sido permeables a dichos cambios.

Partiendo de estas premisas, Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto proponen un taller de largo recorrido en la Facultad de Bellas Artes UCM, que produzca un proyecto colectivo de exposición en la sala de la facultad, en el que se trabaje una reflexión crítica acerca de la educación y la práctica artísticas.

Un grupo de estudiantes abiertos experimentarán colectivamente durante un periodo de tres meses cuestionando lo que han aprendido que hace un/-a artista en el mundo. Frente a una concepción arcaica de la sala de exposiciones de la facultad como simulacro (por otra parte fallido) de una sala comercial o institucional, se propone dar cabida a una apropiación de dicho espacio como lugar de trabajo que muestre el desarrollo de la investigación colectiva reflexivo-creativa-procesual, un laboratorio abierto a visitas, de experiencias compartidas y visibilización de críticas, dudas y sobre todo propuestas. Quizá estas líneas de trabajo, debate y reflexión se expandan más allá del grupo hacia el conjunto de miembros de la comunidad educativa de la facultad.

Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto han sido alumnos (de licenciatura y/o doctorado) de la Facultad de Bellas Artes UCM. Marta de Gonzalo fue colaboradora honorífica del Departamento de Sociología VI y de Dibujo I. Viven y trabajan en Madrid desde 1996, tras encontrarse en la Rietveld Academie de Amsterdam. Entienden la producción cultural como un instrumento poético y formal de representación que da lugar a actitudes críticas personales y colectivas. Son profesores de secundaria, realizando un trabajo de reflexión y práctica artística sobre alfabetización audiovisual y pedagogías críticas. También desarrollan labores de formación del profesorado, de artistas, así como proyectos de autorrepresentación con jóvenes. Han expuesto en el la TinBox Gallery y TnBA, Bordeaux; Museo Patio Herreriano. Valladolid; Intermediae Matadero. Madrid; la Fundació “la Caixa”, Lleida; Fundació Espais, Girona; MediaLabMadrid y el MEIAC, Badajoz. Han participado en muestras colectivas en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón; ZKM



Museum für Neue Kunst. Karlsruhe [D]; Tel Aviv Museum of Art [I]; Edinburgh Sculpture Workshop [UK]; Instituto Cervantes. Beijing [Ch]; Le Commissariat. Paris [F]; Koldo Mitxelena Kulturunea. San Sebastián y Galerie Art & Essai. Rennes [F] entre otras. Sus trabajos audiovisuales han podido verse en la Mostra Internacional de Film de Dones, Barcelona; Zinebi, Bilbao; diversas sedes del Institutjascript:mctmp(0);o Cervantes; la Filmoteca de Andalucía, Córdoba; o “Monocanal”. MNCARS, Madrid [itinerante]. Entre 1999 y 2003 forman parte del proyecto colectivo Circo Interior Bruto. Han dirigido las Estancias Injuve para artistas jóvenes (2005-2007) y forman parte de Las lindes. Grupo de investigación y acción acerca de educación, arte y prácticas culturales del CA2M.





Aumentar un lugar



Programa SC

Fecha: 16.12.11 // 13.01.12

Horario: 17.00 - 21.00 h

Lugar: La Trasera

Coordinan:

LONDON, Master Degree Design Products. Platform 8. Royal College of Art. Rosario Hurtado (www.shopwork.net, www.eugstudio.com) y Gabriel Klasmer (www.gabrielklasmer.com)

MADRID, Lila Insúa (Departamento de Dibujo I) y Carlos Fernández Pello (Proyecto Rampa) (<http://projectorampa.net/rampa/>) (<http://www.bellasartes.es/orbitando-lo-ignoto>)

Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato Extensión Universitaria, Royal College of Art, Matadero Madrid

Enlaces: aumentarunespacio.tumblr.com | www.designproductsrca.com/platforms-2010/platforms-2011-12/
www.eugstudio.com/ | proyectorampa.net/rampa/

Programa:

Primera sesión:

- Presentación del proyecto
- Presentación de ejemplos a cargo de Carlos Fernández Pello (Proyecto Rampa)
- Dudas
- Primeros bocetos y pautas para la elaboración de los primeros prototipos

Segunda sesión:

- Presentación de los prototipos y documentación adjunta
- Discusión y balance de los prototipos presentados

Se propone un taller orientado a definir los parámetros de un proyecto de acción conjunta entre estudiantes de BBAA UCM y el Royal College of Art de Londres, titulado SPACE FOR SOCIAL INTERACTION (ver Brief o guía del proyecto más abajo). Bajo la conocida premisa de Blake “I must create a system or be enslaved by another man’s”, estudiantes del RCA y estudiantes de la facultad de BBAA UCM trabajan, cada uno en su centro, en el diseño de una herramienta o sistema como algo material que pueda crear la oportunidad de evolucionar en un espacio. Las herramientas o sistemas no serán un fin en sí mismas: el objetivo será ponerlas a prueba; negociar con ellas en un espacio de Matadero Madrid entre los días 15 y 19 de febrero de 2012.

Brief o Guía del proyecto SPACE FOR SOCIAL INTERACTION (Royal College of Art)

1. Generate a social interaction that can take place in any space given
2. You need to design a tool or system to reclaim a space to facilitate the social interaction that you aim to generate. (in this case, within the space that we have been allocated in the Matadero, 25 x 14 m, but do not worry about the possible space allocated per person, just consider the characteristics of the space itself).
3. The tool or system needs to fit in a piece of luggage.
4. Ideally, everything you need will fit in that piece of luggage, but it can also be that you are able to “mine” other resources once you are in Madrid. You would need to research those possible resources to be able to get hold of them.
5. Team London and Team Madrid will create the spaces for the social interactions between the 15th and the 19th of February.
6. We aim to document the project in real time and produce some sort of outcome related to the process of production of the space and the process of the documentation itself.
7. BLOG. Carlos Fernandez-Pello is in charge of starting the blog, from that moment on we will use the blog to start communication and exchange of ideas between Madrid-London. Blog address to be confirmed during the next few days.



Carlos Fernández Pello es diseñador de dispositivos. Su trabajo articula reflexiones en torno a los códigos de representación, la mediación en el contexto del arte, la educación, y la constitución del paisaje. Es máster en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid, y desde el 2010 trabaja como investigador FPI del i+D “imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global” por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Forma parte del espacio de producción independiente Proyecto Rampa.

Rosario Hurtado, diseñadora, una de las componentes de El Último Grito y profesora del master en Design Products del Royal College of Art, a través de la Platform 8 junto al artista Gabriel Klasmer.



Ediciones Limitadas#taller 1: Laboratorio de mascotas con Cristina Bustos



Programa SC

Fecha: 17.01.12 // 19.01.12

Horario: 17.00 - 20.00 h

Lugar: La Trasería

Plazas: 10

Enlaces: www.artydandy.com | www.galeriebsl.com | www.othercriteria.com | www.madismad.com | www.lapermanente.com | www.oa.com | www.magic-pony.com

Coordina: Roberto Vidal y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato Extensión Universitaria

Programa:

El taller se distribuye en dos días no consecutivos para que el alumno pueda avanzar en el desarrollo de su objeto de autor. El objetivo final es realizar un prototipo durante el taller, comprometiéndose a crear una producción limitada a un número mínimo de 5 unidades. Se establecerá unas medidas del objeto que provisionalmente se fijan en volumen máximo de 50x50x50 cm. Los materiales necesarios para el desarrollo del taller los aportarán los alumnos.

Los muñecos de autor han vivido una explosión en los últimos años. Para algunos son considerados como esculturas realizadas en tela. El taller pretende adentrar al alumno en el universo de los muñecos de autor y realizar un prototipo que se pueda seriar e intervenir mediante diferentes técnicas: serigrafía, stencils...

Con este Taller de mascotas de Cristina Busto se abre el programa EDICIONES LIMITADAS, un proyecto de Roberto Vidal que aspira a trabajar en equipo para crear y realizar piezas en ediciones limitadas, fruto del encuentro entre profesionales de distintos ámbitos como artesanos, diseñadores, artistas y estudiantes de Bellas Artes. Además de explorar otras vías de desarrollo de su trabajo, se profundizará en conceptos como son la autoría (y coautoría), la obra seriada y la coproducción.

La finalidad es generar piezas autoproducidas que manifiestan la diversidad de enfoques, basados en el diálogo y la proximidad como filosofía del proceso de trabajo. Para ello se realizarán 3 talleres sucesivos: laboratorio de mascotas, arte y costura y fast-art-zine. Los resultados en forma de objetos de autor en ediciones limitadas y seriadas, se mostrarán coincidiendo en el tiempo con una exposición de publicaciones independientes De Zines.

Se entregará diploma acreditativo

Cristina Busto es una artista multidisciplinar de origen asturiano licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Cuenca, con beca Erasmus en Sofía (Bulgaria). En su trabajo se observa una evolución en el uso de las técnicas, experimentando con las posibles combinaciones entre, dibujo, video e instalación, intentando cambiar el mensaje por la sensación e ir desde la narrativa hacia la abstracción. Ha obtenido algunos premios como: el Primer Premio del INJUVE a la Creación Audiovisual 2006 o Mención de Honor en Generaciones 2007 de Caja Madrid y ha expuesto en diferentes salas de Madrid (Sala de Arte Joven, La Casa Encendida), Asturias (Laboral Centro de Arte), Barcelona (CCCB), Figueres (Festival Ingravid). También ha impartido talleres en Laboral Centro de Arte (Gijón) y CA2M (Madrid) (www.cristinabusto.blogspot.com)



Roberto Vidal ha realizado estudios universitarios en Gestión y Arte y profesionales en Diseño Editorial. En los últimos años ha realizado proyectos de ámbito cultural y de diseño gráfico con administraciones públicas, centros culturales, galerías de arte e institutos de diseño como: Comunidad de Madrid, La Casa Encendida, Obra Social Caja Madrid, Instituto Europeo de Design, Galería Mad is Mad, Galería Off*Ample, Matadero Madrid y Clandestino Festival, entre otros. Sus proyectos han sido ganadores en las convocatorias de comisariado: “Inéditos 2010” (Obra Social Caja Madrid) y “Se busca comisario 2011” (Comunidad de Madrid). (www.robertovidal.com)





Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



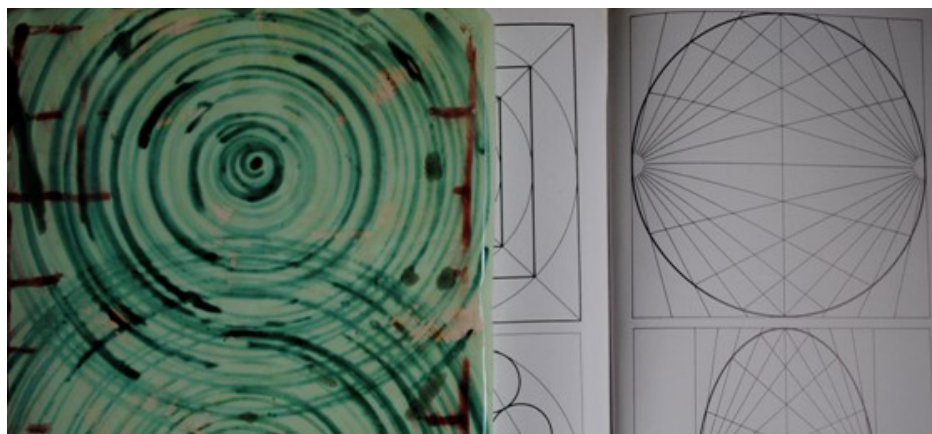
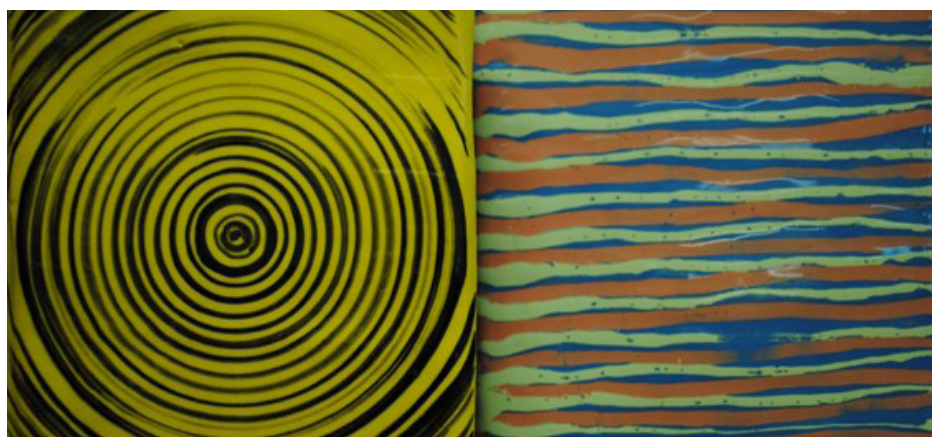
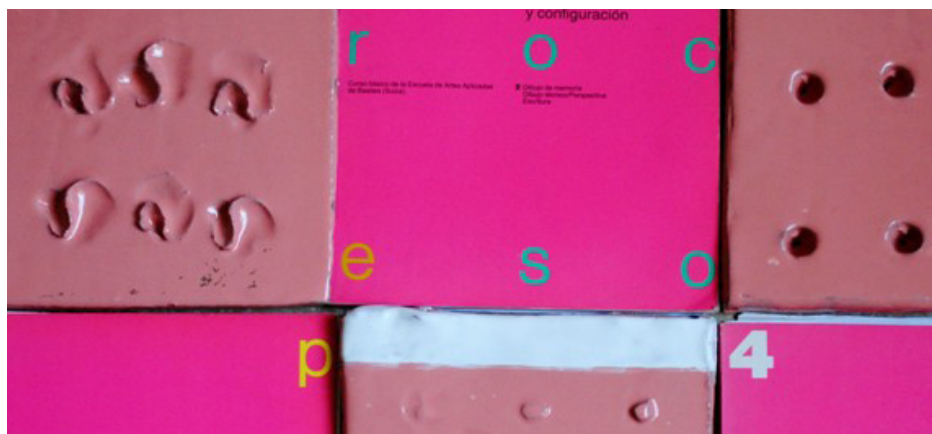
Kamen Nedev es productor cultural, comisario independiente y escritor. Nacido en Sofía, Bulgaria, y afincado en Madrid, ha comisariado exposiciones como “Terraplane Blues” (La Casa Encendida, Madrid, 2006), y proyectos como “Ganarse la vida” (Intermediae, Madrid, 2006-2007), o “(n-1)” (Liquidación Total, Madrid, 2008), y ha participado en distintos colectivos y proyectos de producción cultural independiente, como el Circo Interior Bruto (Madrid, 1999-2005), La Red de Lavapiés (1998-2004), el colectivo C.A.S.I.T.A. (2006-2008), o Prisma (2010-), entre otros. Actualmente forma parte del núcleo activo de Bookcamping

Lara Sánchez Coterón es investigadora y gestora cultural independiente defensora de que cualquier ámbito de la creación pueda ser pensado desde posturas de pensamiento y cultura libres. En 2010 colaboró con Asamblea Amarika, (iniciativa ciudadana independiente que pretende desarrollar e incentivar la creación dentro de la comunidad local), comisariando el proyecto Playful & Playable. Ha trabajado con colectivos de dinamización social y comunitaria de las tecnologías y el software libre, como Saregune y puntualmente ha impartido talleres de creación de juegos con herramientas libres (Intermediae-Matadero 2011).



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera







Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
**Artes
en vivo**
Clase
abierta
La Trasera





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Servando Rocha está inmerso en una narración heterodoxa de la desviación social y los estudios culturales, donde no habla como un mero espectador sino como alguien que intenta vivir gran parte de aquello sobre lo que escribe o investiga.”)

“*Adrián de Alfonso* (Veracruz, Don The Tiger), *Arnau Sala* (batería en Les Aus) y el trompetista *Mark Cunningham* (icono de la no wave de Nueva York de finales de los setenta afincado desde hace años en Barcelona) forman *Bèstia Ferida*: un trío de noise conceptual de notable proyección internacional con ecos de free jazz y post-rock, donde la distorsión y la libertad estructural son las únicas pautas a seguir. (Sònar 09)”

Miguel Ángel Martín es un dibujante e historietista español cuyo trabajo está destinado a la problemática del individuo frente al grupo entorno a relaciones sociales inscritas a través del prisma de la tecnología, el sexo, la música y la violencia como elementos creativos frente a aquellos inducidos a través de la alienación. Su obra ha sido constantemente premiada y difundida, sea por ejemplo en *El País*, *Vanidad*, *Zona 84*, *Funeral Party* (USA), *Rock de Lux*, *Marie Claire*, *Torazine* (Italia). Sus influencias abarcan un inagotable palimpsesto de registros desde J.G. Ballard, William Burroughs o Alvin Toffler.

